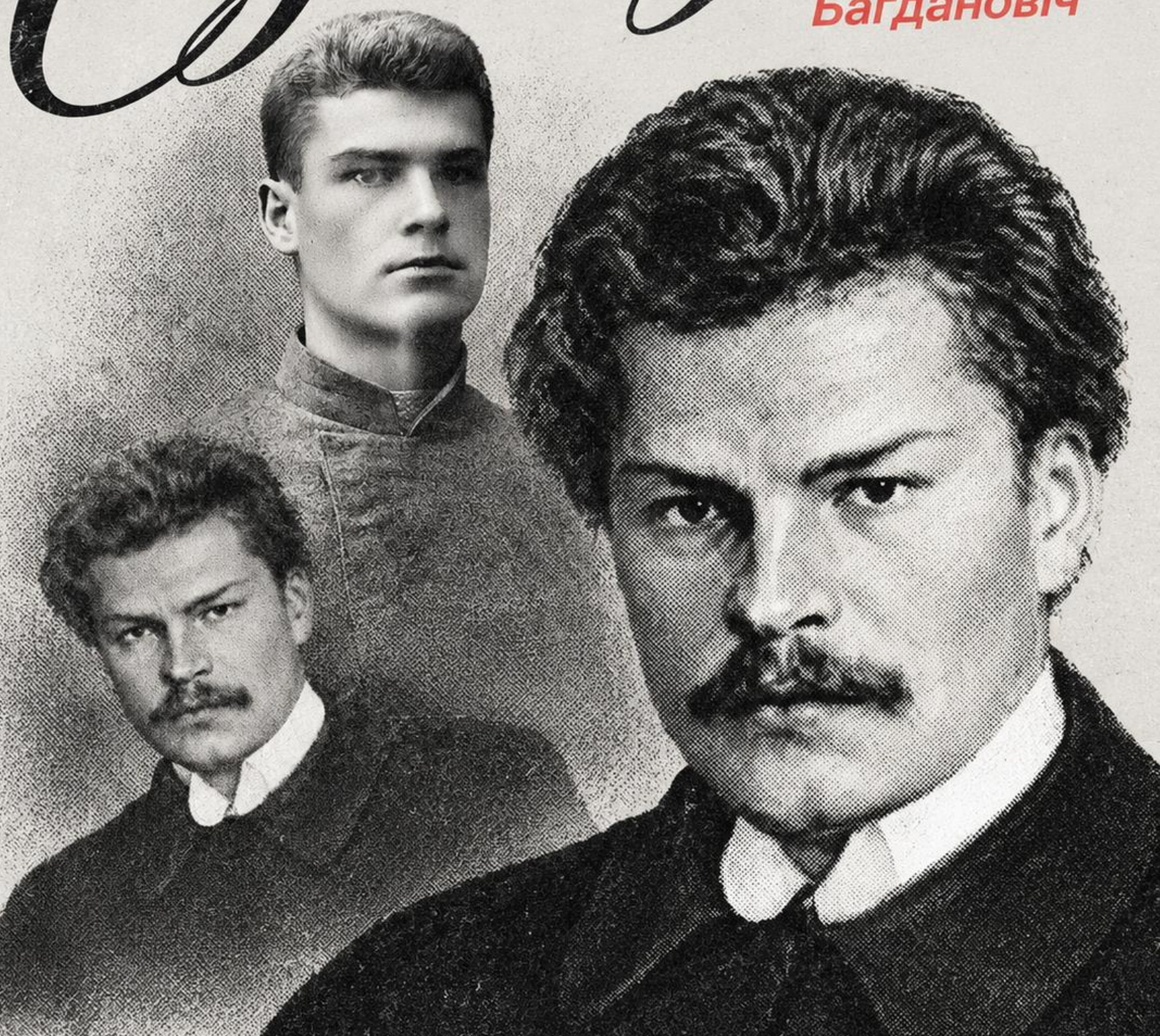


П'ясняр Година з'явилі

Максім
Багдановіч





Біяграфія Максіма Багдановіча

Максім Адамавіч Багдановіч нарадзіўся 9 снежня 1891 года ў Мінску, памёр 25 мая 1917 года ў Ялце. Аўтар зборніка «Вянок», адзінай паэтычнай кнігі, што выйшла пры яго жыцці. Паэт, крытык, перакладчык, адзін з заснавальнікаў сучаснай беларускай літаратуры.

Асноўныя этапы жыцця

Перыяд	Падзеі і сэнс этапу
1891–1896. Мінск	Нараджэнне ў сям’і служачага Адама Багдановіча і Марыі Мякота. Хлопчык расце ў асяродку, дзе ёсць кнігі і размова пра настаўніцкую працу. Рана памірае маці – гэтая страта пакідае след у паэзіі на ўсё жыццё.
1896–1911. Ніжні Ноўгарад	Сям’я пераязджае ў Расію. Гімназічныя гады, шмат чытання, цікавасць да моў і літаратуры. Беларускую мову і культуру падлетак адкрывае пераважна праз друкаванае слова, а не праз вуснае асяроддзе, – і менавіта таму глядзіць на яе ўважліва, збоку, як даследчык.
1911. Мінск	Першае сур’ёзнае знаёмства з дзеячамі «Нашай нівы». Выходзіць зборнік «Малюнкi і сілуэты». Паэт вяртаецца ў беларускі літаратурны працэс і ўключаецца ў адраджэнскі рух.
1912. Слуцк	Паездка ў Слуцк, знаёмства з традыцыяй мясцовых ткачых. Узнікае верш «Слуцкія ткачыхі» – адзін з самых вядомых твораў беларускай літаратуры.
1912–1915. Яраслаўль	Вучоба ў Дзямідаўскім юрыдычным ліцэі. Юрыдычная адукацыя не стала паэту прафесіяй, але дала сістэмнасць мыслення і дысцыпліну, якія адчуваюцца і ў вершы, і ў крытычных артыкулах.
1913. Вільня	Выходзіць «Вянок» – адзіная кніга вершаў, выдадзеная пры жыцці паэта. Зборнік успрымаецца як заява новай паэтычнай школы.
1916–1917. Мінск	Вяртанне ў Беларусь, праца і ўдзел у літаратурным жыцці. Хвароба лёгкіх прагрэсуе.
1917. Ялта	Выезд на лячэнне ў Крым. Смерць 25 мая 1917 года. Пахаваны ў Ялце; у 1924 годзе на магіле ўсталяваны помнік з радкамі з верша «Паміж пясчоў Эгіпецкай зямлі...».

Асоба і светапогляд

Багдановіч – паэт гарадскі і «кніжны». Ён сфармаваўся на тэкстах, а не на вуснай традыцыі, і гэта дало яму тое, чаго не мелі сучаснікі: здольнасць спалучыць нацыянальны матэрыял з

еўрапейскай паэтычнай тэхнікай. Ён першым на сістэмным узроўні пачаў працаваць з санетам, актавай, іншымі строгімі формамі.

Яго пазіцыя – гэта не крык, а праца. Культура для Багдановіча была не ўпрыгожаннем нацыі, а ўмовай яе існавання, справай прафесійнай адказнасці. Таму яго называюць паэтам-тэарэтыкам: ён пісаў не толькі вершы, але і тое, якім павінна быць беларускае мастацтва.

Звонку гэта выглядае спакойна. Знутры – вельмі востра: тэма ранняй страты маці, адзіноты, хваробы, адчування кароткасці ўласнага часу. Гэты двайны план – знешняя стрыманасць і ўнутраны напружаны тон – і ёсць ключ да чытання большасці яго лірычных вершаў.

Мемарыяльныя мясціны

Месца / установа	Што варта паказаць чытачам
Літаратурны музей Максіма Багдановіча, г. Мінск, вул. М. Багдановіча, 7а	Адкрыты для наведвальнікаў 8 снежня 1991 года да 100-годдзя з дня нараджэння паэта. Экспазіцыя афармляе паэтычны свет Багдановіча праз прадметы, тэкст і мастацкія рашэнні, а не праз «музейную вітрыну». Ідэальны партнёр для сумеснай выставы або выязнага занятку.
Слуцк	Гістарычная традыцыя ткацтва, паэтычнае ўвасабленне працы ткачых, сувязь з тэкстылем і арнаментом.
Ніжні Ноўгарад	Гімназічны перыяд, фарміраванне чытача і даследчыка; карысна для размовы пра самаадукацыю.
Яраслаўль	Ліцэйскі перыяд, сталенне мысляра; зручная тэма для старэйшай аўдыторыі.
Ялта	Магіла паэта і помнік 1924 года з радкамі з верша «Паміж пяскоў Эгіпецкай зямлі...».

Творчасць паэта: арыенціры для працы з чытачом

Спадчына Багдановіча кампактная: каля сотні вершаў, паэма, крытычныя і публіцыстычныя артыкулы, пераклады. Гэта вельмі зручна для бібліятэкі: за адзін цыкл сустрэч або адну выставу можна ахапіць усё галоўнае, не перагружаючы чытача.

Тэматычныя лініі

Лінія	Творы-апоры	Як падаць на выставе
Радзіма і нацыянальнае адраджэнне	«Слуцкія ткачыхі», «Край ты мой родны», лірыка пра Беларусь	Раздзел «Край мой родны»: карта, стылізаваныя тканяны ўзоры, цытаты.
Гістарычная памяць	Творы пра Слуцк і пра мінулае, роздум пра страчаную спадчыну	Раздзел «След на зямлі»: рэпрадукцыі старых фотаздымкаў, фрагменты дакументаў.
Прырода як стан душы	Пейзажная лірыка, вершы пра поры года і кветкі	Раздзел «Пейзаж душы»: акварэлі, гербарыі, ілюстрацыі беларускіх мастакоў.
Кніга і слова	Вершы і артыкулы пра кніжную культуру, пра ролю чытання	Раздзел «Кніга над усім»: старыя выданні, закладкі з цытатамі, «кніжны стол» паэта.

Лінія	Творы-апоры	Як падаць на выставе
Каханне і адзінота	Лірычныя вершы, прысвячэнні	Раздзел «Каханне кветкі не зраўняла...»: прыглушанае святло, сургуч, канверты, лісты.
Пераклады і дыялог культур	Пераклады, артыкулы пра сусветную літаратуру	Раздзел «Паміж культурамі»: кнігі з паралельным тэкстам, карта моў.

Падабраныя творы для рознага ўзросту

Узрост	Творы	Апорныя пытанні для размовы
5–7 клас	«Слуцкія ткачыхі», «Край ты мой родны», кароткія лірычныя вершы	Пра што тужыць паэт? Чаму праца ткачых – гэта не проста рамяство?
8–9 клас	«Слуцкія ткачыхі», лірыка пра восень і вецер, вершы пра родную мову	Як звычайны прадмет ператвараецца ў вобраз? Навошта паэту строгая форма?
10–11 клас	«Вянок» у цэлым, «Паміж пясчоў Эгіпецкай зямлі...», крытыка	Як паэт разумее ролю культуры? Чаму «Вянок» называюць энцыклапедыяй беларускай лірыкі?
Дарослыя чытачы	Публіцыстыка, крытычныя артыкулы, пераклады	Што з праграмы паэта не выканана дагэтуль? Што б ён сказаў пра сённяшняю культуру?

Чатыры акценты, якія варты ўтрымаць у любой размове

- «Вянок» – гэта цыкл з унутранай архітэктурай, а не выпадковы збор вершаў. Чытаць яго трэба як кнігу, ад пачатку да канца: тады бачны задума.
- Багдановіч увёў у беларускую паэзію строгія еўрапейскія формы. Гэта знак таго, што літаратура выйшла са стадыі аматарства і ўвайшла ў сусветны кантэкст.
- Для яго культура была праграмай нацыянальнага выжывання, а не ўпрыгожаннем. Менавіта таму ён актуальны сёння, а не толькі «па даце».
- Ён спалучаў высокае і простае: санеты і публіцыстыку, любоў да роднай зямлі і цікавасць да іншых культур. Гэта добры аргумент супраць уяўлення пра «вузкую» нацыянальную літаратуру.

Назвы кніжных выстаў і экспазіцый

Назвы падабраныя так, каб іх можна было выкарыстаць без дадатковай апрацоўкі: у афішы, на сайце, у сацыяльных сетках, на закладцы. Кожная назва прывязана да пэўнага тыпу выставы і да аб'ёму фонду, які рэальна мае раённая бібліятэка.

Галоўныя (універсальныя) назвы

- «Вянок над родным краем» – універсальная назва да юбілею; добра працуе з вобразам пляцення вянка.

- «Край ты мой родны...» – цытатная назва; зразумелая нават тым, хто не памятае аўтара.
- «Ён і сёння жыве ў наш час» – акцэнт на актуальнасці паэта, а не на юбілейнай даце.
- «След на зямлі» – пра гістарычную памяць і лёс спадчыны.
- «Пясняр роднай зямлі» – традыцыйная, спакойная назва для выставы ў холле.
- «Чатыры стагоддзі – адно імя» – для сумеснай выставы з краязнаўчым музеем.

Тэматычныя назвы па раздзелах

Раздзел выставы	Варыянты назвы	Візуальнае рашэнне
Радзіма	«Край мой родны», «Тут радзіўся я», «Зямля пад белымі крыламі»	Карта Беларусі, тканая ўзоры, каласы, лён.
Гісторыя і памяць	«След на зямлі», «Не знікне след», «Слупкі пояса»	Старыя фота, сканы дакументаў, драўляная рамка.
Прырода	«Пейзаж душы», «Восень у слове», «Кветкі і боль»	Акварэлі, сушаныя кветкі, светлае палатно.
Кніга	«Кніга над усім», «Вянок як кніга», «Чытаць – значыць думаць»	Старыя выданні, закладкі, друкарскія літары.
Каханне	«Каханне кветкі не зраўняла...», «Ліст да цябе»	Прыглушанае святло, сургуч, канверт, стужка.
Дыялог культур	«Паміж культурамі», «Сваё і сусветнае»	Кнігі з паралельным тэкстам, карта моў і краін.

Назвы для інтэрактыўных і нестандартных фарматаў

Фармат	Назва	Механіка
Выстава-дыялог	«Багдановіч і мы»	Побач з кнігай паэта – сучасная кніга або цытата чытача. Зала галасуе стыкерамі.
Выстава-інсталяцыя	«Вянок»	На сцяне – пляценне з паперы, кожная кветка з цытатай; у цэнтры – адзін том.
Выстава-пытанне	«Чаму Багдановіч не паспеў?»	Правакацыйнае пытанне на ўваходзе, на дошцы – адказы чытачоў.
Віртуальная выстава	«135 радкоў пра Багдановіча»	135 картак на сайце: радок, факт, фота. Можна публікаваць па адной у дзень.
Фотазона	«Край ты мой родны»	Фон з цытатай, кніга ў руках, стылізаваны вянок – гатова для сацыяльных сетак.

Пералік мерапрыемстваў па творчасці М. Багдановіча

Ніжэй – меню фарматаў на розную аўдыторыю і розны бюджэт часу. Не бярыце ўсё: 2–3 пазіцыі, звязаныя адной ідэяй, працуюць лепш, чым дзесяць рознастылёвых падзей.

Для школы і падлеткаў

Мерапрыемства	Формат і час	Асаблівасці правядзення
«Слуцкія ткачыкі»: паэзія і рамяство	Урок-даследаванне, 45 хв.	Спалучыць чытанне верша з размовай пра ткацтва і арнамент. Добра ідзе з рэальнымі ўзорамі тканіны або фотаздымкамі.
«Вянок»: кніга, якую трэба чытаць цалкам	Бібліятэчны ўрок, 45 хв.	Расказаць пра кампазіцыю зборніка. Прыём: раздаць раздзелы і сабраць карту кнігі на дошцы.
«Радок за радком»	Конкурс чытання, 40 хв.	Узроўні: выразнае чытанне, чытанне на памяць, чытанне з характарам. Журы – настаўнік і бібліятэкар.
«Што б сказаў Багдановіч?»	Дыскусія або дэбаты, 45 хв.	Сучасныя сітуацыі (мова, культура, спадчына) — і яго пазіцыя па іх. Патрабуе падрыхтоўкі вядучага.
«Пяць крокаў да Вянка»	Квэст па бібліятэцы, 60 хв.	Пяць станцый: біяграфія, геаграфія, творы, цытаты, фотазона. Каманды 4–6 чалавек.
«Пра што маўчаць радкі»	Майстар-клас па аналізе верша, 60 хв.	Для 10–11 класаў і студэнтаў: як чытаць метафару, навошта паўза, што такое рытм.

Для дарослай аўдыторыі і клубаў

Мерапрыемства	Формат і час	Асаблівасці правядзення
Літаратурная вечарына «Край ты мой родны»	Вечарына, 60 хв.	Поўны сцэнарый – у раздзеле 6 гэтых рэкамендацый.
«Багдановіч па-за паэзіяй»	Лекцыя-гутарка, 50 хв.	Крытыка, публіцыстыка, пераклады. Для тых, хто лічыць, што ведае паэта.
«Яго чытаюць уголас»	Гучныя чытанні ў клубе, 60 хв.	Кожны ўдзельнік прыносіць адзін твор. Не абавязкова верш – можна фрагмент артыкула.
«Вянок» у музыцы і кіно	Медыягадзіна, 50 хв.	Песні на вершы, экранізацыі, спектаклі. Абавязкова абмяркоўваць, што страчваецца пры пераносе ў іншы від мастацтва.
«Тры старонкі аднаго лёсу»	Сустрэча з даследчыкам або краязнаўцам, 60 хв.	Мінск – Ніжні Ноўгарад – Ялта. Запрасіць гісторыка, выкладчыка, супрацоўніка музея.
«Сямейнае чытанне Багдановіча»	Сустрэча для бацькоў з дзецьмі, 45 хв.	2–3 кароткія вершы, малюнак па ўражанні, размова пра тое, як чытаць разам.

Сцэнарыі літаратурнай вечарыны «Край ты мой родны»

Пра тэксты вершаў у гэтым сцэнарыі

У сцэнарыі пазначаныя месцы для чытання твораў і дадзеныя сэнсавыя апоры для вядучага, але самі паэтычныя тэксты не прыводзяцца поўнасьцю.

Прычына практычная: тэксты трэба браць з акадэмічнага выдання «М. А. Багдановіч. Поўны збор твораў» у 3 тамах (Мінск, 1992–1995) або з факсімільнага «Вянка» (Вільня, 1913), каб не было розначытанняў.

Перад рэпетыцыяй выпішыце ўсе вершы ў асобны дадатак да сцэнарыя і правярце пунктуацыю па кнізе.

Пашпарт мерапрыемства

Пункт	Змест
Назва	«Край ты мой родны»
Прысьвячэнне	135-годдзе з дня нараджэння Максіма Багдановіча (9 снежня 2026 г.)
Форма	Літаратурная вечарына з элементамі канцэрта і гутаркі
Працягласць	60 хвілін (без уліку часу на выставу і фота)
Месца	Чытальная зала або актавая зала бібліятэкі
Аўдыторыя	Вучні 9–11 класаў, студэнты, дарослыя чытачы; 30–50 чалавек
Мэта	Праз жывое слова паказаць Багдановіча як паэта думкі, а не толькі школьнай праграмы
Задачы	Выклікаць цікавасць да «Вянка» як да кнігі; стварыць эмацыйны кантакт з тэкстам; даць матыў прыйсці ў бібліятэку пасля вечарыны
Вядучы	1 чалавек (бібліятэкар)
Чытальнікі	3–4 чалавекі (падлеткі і дарослыя)
Госці	Настаўнік літаратуры, краязнаўца, удзельнік літаратурнага клуба — на выбар
Музычнае суправаджэнне	1–2 інструментальныя фрагменты (напрыклад, запісы беларускіх выканаўцаў)

Афармленне і рэквізіт

- Сцяна або сцэнічная лаштунка з буйной цытатай. Святло цёплае, прыглушанае.
- Стол вядучага: адна кніга – «Вянок», звычайная настольная лямпа.
- Следам за сталом – 5–7 крэслаў для чытальнікаў, пасаджаных паўколам.
- Збоку – выстава «Вянок над родным краем» (тры раздзелы: «Край», «Памяць», «Слова»).
- На ўваходзе – закладка з адным радком і датай юбілею; яе выдаюць пры ўваходзе, а не ў канцы.
- Тэхніка: праектар для 6–8 слайдаў (партрэт, вокладка «Вянка», мясціны), гукарэпрадуктар.

Ход вечарыны

Умоўныя абазначэнні: *ВЯДУЧЫ* – бібліятэкар; *ЧЫТ. 1–4* – чытальнікі; у *квадратных дужках* – рэмаркі і дзеянні.

Блок 1. Пачатак. Цішыня і радок 0:00–0:06

[Святло прыглушана. Гучыць інструментальны фрагмент, 40–50 секунд. На экране — партрэт паэта. Музыка заціхае, але не абрываецца рэзка.]

ВЯДУЧЫ: Добры вечар. Сёння мы запалілі гэтую лямпу не для ўрачыстасці. Яна тут, каб было бачна кнігу. Вось яна – «Вянок». Вільня, тысяча дзевяцьсот трынаццаты год. Адзіная паэтычная кніга, якая выйшла пры жыцці Максіма Багдановіча.

[Паднімае кнігу, паказвае залу, кладзе на стол.]

ВЯДУЧЫ: Яго жыццё змясцілася ў няпоўныя дваццаць шэсць гадоў. Гэта менш, чым у многіх з нас – проста чалавечае жыццё. Але паспеў ён зрабіць тое, на што звычайна сыходзіць цэлае пакаленне.

ВЯДУЧЫ: І пачнем мы не з біяграфіі. Пачнем з радка, які вы, хутчэй за ўсё, чулі. Ён называецца проста – «Край ты мой родны».

[Чытальнік 1 выходзіць і чытае верш «Край ты мой родны». Пасля чытання – паўза 3–4 секунды, не запаўняць яе словамі.]

ВЯДУЧЫ: Гэтыя радкі ведаюць на памяць мільёны, і менавіта таму іх складана пачуць паспраўднаму. Давайце сёння паспрабуем. Мы будзем гаварыць пра чалавека, які спалучыў два светы: свет, дзе нарадзіўся, і свет, дзе вучыўся думаць. І пра кнігу, у якую ён змясціў абодва.

Блок 2. Дзіця і горад 0:06–0:15

ВЯДУЧЫ: Мінск, тысяча восемсот дзевяноста першы год. У сям'і служачага Адама Багдановіча нараджаецца сын Максім. Хутка сям'я пакідае горад і перабіраецца ў Расію, у Ніжні Ноўгарад. Паэт вырасце далёка ад Беларусі.

ВЯДУЧЫ: І тут хаваецца першае непаразуменне, якое варта разбурыць. Часта ўяўляюць, што паэт – гэта чалавек, які ўвабраў родную мову з калыханкай. У Багдановіча было інакш. Беларусь ён адкрываў праз кнігі, газеты, праз друкаванае слова.

[Крок наперад, нібы звяртаючыся асабіста.]

ВЯДУЧЫ: Уявіце: родная культура – гэта для цябе кніга, якую трэба знайсці. І ты знаходзіш яе сам. Не таму, што так прынята ў доме, а таму, што цябе гэта зачепіла. Пасля такога ўжо не адпускае.

ВЯДУЧЫ: З гэтага позірку збоку і нарадзілася яго асаблівая інтанацыя: не захапленне, а ўвага. Ён бачыў сваю краіну як даследчык, а гэта, паверце, патрабуе большай любові, чым проста прывычка.

[На экране – фотаздымкі гарадоў: Мінск, Ніжні Ноўгарад. Чытальнік 2 чытае кароткі лірычны твор – на выбар бібліятэкара, пра дарогу або пра дзяцінства.]

Блок 3. Слуцк і «Слуцкія ткачыі» 0:15–0:28

ВЯДУЧЫ: Тысяча дзевяцьсот дванаццаты год. Багдановіч прыязджае ў Слуцк. Там ён бачыць тое, што потым стане адным з самых вядомых вершаў беларускай літаратуры.

ВЯДУЧЫ: Слуцк – гэта горад, дзе ткуць. Слуцкія паясы, слуцкія тканіны – гэта не проста прыгожы выраб. Гэта ўзор, які перадае сэнс. І жанчыны, якія яго тварылі, тварылі не для сябе.

[Паказвае фота ўзору слуцкай тканіны або рэальны кавалак тканіны, калі ёсць.]

ВЯДУЧЫ: Звярніце ўвагу, як паэт пабудаваў размову. Ён не апісвае прыгожы выраб. Ён гаворыць пра рукі, якія яго зрабілі. І ў гэтым – увесь Багдановіч: за ўсякім цудоўным прадметам ён бачыць чалавека і яго лёс.

ВЯДУЧЫ: Калі будзеце чытаць гэты верш з вучнямі, папрасіце іх адказаць на адно пытанне: чаму праца ткачых – гэта не рамяство? І паслухайце, што яны скажуць. Часам адказы бываюць дакладнейшыя за нашы.

[Чыцальнік 3 чытае «Слуцкія ткачыхі».]

Блок 4. «Вянок»: як чытаць кнігу 0:28–0:38

ВЯДУЧЫ: Тысяча дзевяцьсот трынаццаты. Вільня. Выходзіць «Вянок».

[Бярэ кнігу, трымае яе адкрытай, але не чытае з яе.]

ВЯДУЧЫ: Зараз будзе самы важны момант вечарыны. Большасць з нас ведае асобныя вершы Багдановіча. Але «Вянок» – гэта не набор тэкстаў. Гэта цыкл, у якім ёсць свой парадак і свая логіка: ад роднай зямлі – праз гісторыю і страту – да ўнутранага свету чалавека.

ВЯДУЧЫ: Праверце на сабе. Вазьміце любую кнігу вершаў, адкрыйце ў сярэдзіне – і вам здаецца, што гэта выпадковыя радкі. А прачытайце ад пачатку да канца – і вы ўбачыце задуму. З «Вянком» таксама. Яго трэба чытаць як кнігу, а не як хрэстаматыю.

ВЯДУЧЫ: І яшчэ адно. Багдановіч першым у беларускай паэзіі стаў працаваць з санетам, з актавай, з іншымі строгімі формамі. Гэта не дробязь для літаратуразнаўцаў. Гэта знак: наша паэзія перастала быць аматарскай і ўвайшла ў еўрапейскі кантэкст. Ён пабудаваў мост, па якім потым пайшлі іншыя.

[Чыцальнік 4 чытае адзін твор з «Вянка» – на выбар, каб паказаць іншую інтанацыю: не ўрачыстую, а стрымана-асабістую.]

Блок 5. Гутарка з залай 0:38–0:48

ВЯДУЧЫ: Зараз мне патрэбная ваша дапамога. Я задам тры пытанні – не на ацэнку, а на думку. Памылковых адказаў тут няма.

- Які радок Багдановіча вы памятаеце без падказкі – і чаму менавіта ён?
- Калі паэт пісаў пра сваю краіну, ён часта глядзеў на яе збоку. Што мы страчваем, калі глядзім на сваю культуру толькі «знутры», па звычцы?
- Што з таго, пра што ён пісаў, да сёння не зроблена?

[Модэрацыя: не больш за 4–5 адказаў, каб не зацягваць. Кожны адказ – кароткі, падзяка залай. Калі зала маўчыць, вядучы дае свой адказ першым – гэта здымае напружанне.]

ВЯДУЧЫ: Дзякуй. А зараз – слова чалавеку, які ведае гэтую тэму глыбей за мяне.

[Выступ госьця: 5–7 хвілін. Тэма – на дамоўленасці загадзя, напрыклад «Багдановіч і сучасная беларуская паэзія» або «Чаму музей паэта выглядае менавіта так».]

Блок 6. Фінал. Вяртанне да лямпы 0:48–0:56

[Святло зноў прыглушаецца. Вядучы вяртаецца да стала, да кнігі.]

ВЯДУЧЫ: Мы пачалі з лямпы і кнігі. Імі і скончым.

ВЯДУЧЫ: Яго называюць паэтам, які прыйшоў у беларускую культуру з кнігай у руках і з думкай пра тое, якой гэтая культура павінна стаць. Вялікіх слоў сёння прамаўляць не хочацца. Хочацца іншага – каб пасля гэтага вечара хтосьці ўзяў і прачытаў «Вянок» цалкам.

ВЯДУЧЫ: Гэты том невялікі. Ён ёсць у нашым фондзе. Ён чакае – як чакаў сто трынаццаць гадоў.

[Чытальнік 1 чытае заключны твор – кароткі, светлы. Пасля апошняга радка – 5 секунд цішыні, затым святло ўключаецца цалкам.]

6.4. Пасля вечарыны

- Запрасіць усіх да выставы «Вянок над родным краем» – не заканчваць на ўваходных дзвярах.
- Выдаць закладкі і запрашэнне на наступную сустрэчу.
- Зрабіць агульнае фота каля фотазоны; размясціць у сацыяльных сетках з дазволу ўдзельнікаў на публікацыю.
- Праз тыдзень – кароткі пост з фота і адным радком удзельніка. Гэта ўтрымлівае цікавасць.

6.5. Віктарына для блока 5 (запасны варыянт)

Калі зала не гатова да гутаркі, заменіце блок 5 на віктарыну «Шэсць пытанняў пра Багдановіча». Адказ – з кароткім каментаром вядучага пасля кожнага пытання.

Пытанне	Адказы	Каментар вядучага
1. У якім горадзе нарадзіўся паэт?	Мінск	Так, і гэта адзін з нямногіх пунктаў, дзе ён быў «дома».
2. Як называецца адзіная кніга вершаў, што выйшла пры яго жыцці?	«Вянок»	Вільня, 1913 год.
3. Якому гораду прысвечаны верш пра ткачых?	Слуцк	Прыезд 1912 года і традыцыя мясцовага ткацтва.
4. Якую строгую еўрапейскую форму ён увёў у беларускую паэзію?	Санет	Гэта змяніла ўяўленне пра межы нашай літаратуры.
5. У якім горадзе пахаваны паэт?	Ялта	Памёр 25 мая 1917 года; у 1924-м на магіле ўсталяваны помнік.
6. Колькі гадоў пражыў паэт?	Няпоўныя 26	Нарадзіўся 9 снежня 1891-га, памёр 25 мая 1917-га.

Складальнік: Андык, Н.М.

ДУК “Салігорская раённая цэнтральная бібліятэка”

Адзел маркетынгу, сацыякультурнай дзейнасці і метадычнай работы