



ам смотра
ственной
самодетельности

СОЛИГОРЦЫ — НАРОД ПЕВУЧИЙ

Два дня в Солигорске проходил городской фестиваль самодеятельного искусства. Это был смотр народных талантов молодого шахтерского города нашей республики. Выступали строители, шахтеры первого и второго калийных комбинатов, учителя, коллективы автобазы, комбината бытового обслуживания, горпищепромторга, профессионально-технических училищ, музыкальной школы...

Хозяйкой смотра была песня. Пели хоры, вокальные ансамбли, солисты. Запомнились выступления мужской вокальной группы первого калийного комбината, квартет преподавателей музыкальной школы. Хорошая слитность голосов чувствовалась в дуэте певцов Жук и Рожко. Песня «Явар і каліна» в их исполнении взволновала, запомнилась.

Неплохое впечатление оставила литературно-музыкальная компо-

зиция «Любимый город» в исполнении самодеятельного коллектива сельвинитовой обогатительной фабрики первого калийного комбината. В ней участвовали хор, танцевальный коллектив, чтецы. В композиции были использованы стихи Вл. Недведского и местных поэтов Алексея Курьяна и Валентины Далидович.

Зрители тепло приняли музыкальный фельетон в исполнении самодеятельных артистов Ф. Проконина и А. Жуковца под аккомпанемент К. Ефимьянова (второй калийный комбинат).

На фестивале выступили танцевальные коллективы Дома культуры строителей и первого калийного комбината. Танцоры Дома культуры строителей показали несколько хореографических работ. Приятно, что в их репертуаре есть белорусские танцы.

Стоит отдельно сказать о новой

работе коллектива — «Свадьба». Это — композиция молодежной свадьбы с друзьями и друзьями, сватом и сватом, караваем, гостями-шахтерами. В композиции удачно передана атмосфера веселья. Но все же она требует основательной доработки.

Были тепло приняты зрителями шуточные танцы «Веселые пекари» и «Петухи», поставленные коллективом первого калийного комбината. Исполнители «Веселых пекарей» С. Боярин, В. Кирман и Н. Минько показали хорошее мастерство. В репертуаре коллектива также — «Русский танец», «Лезгинка», «Венгерский танец», «Молдавская сюита», «Зимунка», «Солигорская молодежная». Сразу возникает вопрос: не слишком ли много для одного коллектива? И то, что мы увидели, убедило нас, что погоня за количеством отрицательно сказа-

лась на качестве. Танцы сырые, недоработанные.

Очень жаль, что в репертуаре калийщиков нет белорусских танцев. Постановщику «Солигор-

ской молодежной» С. Боярину не удалось найти свои, отличительные черты. Впрочем, эта композиция напоминает обычную молодежную польку. Единственная примета принадлежности танца Солигорску — костюмы мужчин.

Общее впечатление: в Солигорске, безусловно, есть немало способных людей, влюбленных в искусство. Но с ними надо настойчиво работать.

Солигорск — крупный промышленный центр республики. Городской фестиваль самодеятельного искусства — событие в его культурной жизни. И обидно, что его не удостоил вниманием Дом художественной самодеятельности Минского областного совета профсоюзов.

Н. СУРЖАН,

методист Минского областного
Дома народного творчества.