„ШАХТЕРЫ СОЛИГОРСКА“

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
СОЛИГОРСКА

На соискание Государственных премий БССР 1967 года

Картина белорусского художника И. Н. Стасевича «Шахтеры Солигорска», находящаяся в Художественном музее БССР в постоянной экспозиции, привлекает зрителей своей искренностью. В ней есть черты, очень созвучные современникам: большая внутренняя сила человеческих чувств при внешней сдержанности.

Эта картина выдвинута на соискание Государственной премии БССР. Невольно возникает желание разобраться в ее особенностях, поговорить о ее авторе.

Творческий путь Ивана Стасевича характерен для многих художников Белоруссии, чья молодость прошла на фронтах и в партизанских отрядах. В самом начале учебы Ивану пришлось оставить кисти и взять в руки автомат. Только в 1947 году он снова садится за книги. Окончив Московский художественный институт имени Сурикова, Стасевич возвратился в Белоруссию и с 1959 года систематически участвовал в выставках.

Он учился у таких известных художников, как Ф. Л. Модоров и Д. К. Мочальский, и уже в первой своей большой работе при защите диплома «В Белорусских болотах» проявил себя самостоятельным художником. За этой картиной последовал ряд произведений, связанных с крупнейшими стройками в стране. Среди них огромное, взволнованное полотно «Ангара, Ангара!» и «Шахтеры Солигорска».

Последняя работа покоряет своей жизненной убедительностью. В ней все искания художника как бы выкристаллизовались, отстоялись в простую и ясную форму. Характерно, что Стасевич обращается здесь к большой и сложной теме — поэзии труда, стремясь раскрыть ее многосторонне, то есть со всеми трудностями и противоречиями.

Сюжет картины очень обычен. Зимним холодным утром в синеве рассвета идут на смену рабочие. Чувствуется, что люди это разные, с разными судьбами и характерами. Особенно убедителен пожилой рабочий с печальными, добрыми глазами и мягкой складкой губ. Рядом — крепкий, несколько самоуверенный парень. его в свою очередь оттеняет идущий рядом балагур и весельчак с озорным, насмешливым выражением лица. Но, несмотря на все различия, явно ощущается, что все эти люди объединены общей заботой, общими целями, что их судьбы вливаются в общее русло жизни, как ручейки в большую реку. Будничность, обычность обстоятельств только усиливает ощущение значительности происходящего.

Значительность, приподнятость состояния в картине определяется также и напористым ритмом композиции, сдержанным, но насыщенным колоритом.

Движение развивается изнутри к переднему плану, неторопливо, но настойчиво. Так же нарастает и звучность цветовых пятен. На синеватом снегу — красные низкие строения у подножья огромных темных копров.

Фигуры людей прекрасно вписаны в пейзаж, связаны с ним, составляют одно целое. Художник нашел ту меру единства всех компонентов в картине, которая делает ее жизненно убедительной и простой. Обобщенность мысли и средств выражения не вступает в противоречие с бытовыми деталями и конкретной обстановкой Солигорска. Более того, эта конкретность делает картину особенно живой и трепетной.

Картина Ивана Стасевича «Шахтеры Солигорска» в большой мере выражает дух нашего времени. Она созвучна тем проблемам, заботам и радостям, которые близки труженикам нашей страны. Поэтому данная работа и выдвинута на соискание высокой премии.

Э. ВЕТЕР,
искусствовед.