

Закончился смотр коллективов художественной самодеятельности предприятий и учебных заведений Солигорска. Прошел фестиваль «Юбилейная весна шахтерского края», посвященный 50-летию нашей республики и Компартии Белоруссии и 10-летию нашего города. Подведены итоги, определены победители, улеглись страсти и волнения.

Что показал этот смотр? Прежде всего несомненно возросшее исполнительское мастерство как коллективов, так и отдельных исполнителей, высокую активность участников и их массовость. Вместе с тем смотр вскрыл и ряд недостатков, к рассмотрению которых надо подойти серьезно. Смотри коллективов художественной самодеятельности вызвал большой интерес у общественности города. Достаточно сказать, что за неделю, когда он проходил, Дом культуры посетило более пяти тысяч человек. Семь коллективов, объединяющих около 600 любителей самодеятельного искусства, демонстрировали свое мастерство.

Давайте мысленно вернемся в Дом культуры строителей. Переполненный зрительный зал. На сцене самодеятельные артисты первого калийного комбината. Насыщенность, идейная целеустремленность, острая злободневность отличают программу, показанную этим коллективом. Свой концерт калийщики открыли литературно-музыкальной композицией, посвященной юбилею республики (режиссер С. Кузеванова). Можно говорить о недостатках литературного материала, о слабом звучании хора, спорить о недостаточно продуманных мизансценах и постановочных планах и, вообще, о правомерности постановки этого вида искусства на самодеятельной сцене без достаточного технического оснащения, но несомненно одно — руководители и коллектив сделали всё, чтобы придать композиции высокое гражданское звучание и идейную направленность. И это им удалось.

Интересную программу показал танцевальный коллектив первого калийного комбината (руководитель С. Боярин), который признан жюри лучшим на фестивале. Коллектив интересен тем, что в его работе четко ощущается перспектива, выработанная своя, хорошая манера исполнения. Несмотря на то, что четыре пятых коллектива составляет молодежь, недавно пришедшая на самодеятельную сцену, исполнители сумели показать разнообразную программу. Особенно хочется отметить такие танцы, как «Молдавская

люита», шуточный танец «Няверны Лявон». На смотре была сделана попытка показать сюжетный танец «Уходили комсомольцы». Интересный замысел постановщика С. Боярина пока еще не осуществлен полностью. Нет четкого сюжета, а отсюда и развития его.

Тепло встречали зрители способных, перспективных солистов Е. Грому — певицу серьезную, вдумчивую, обладающую хорошими вокальными данными; Н. Терешкову, которая привлекает зрителя мягкой задушевностью голоса, ненавязчивой артистичной манерой исполнения; С. Сивец, Н. Стафримоу, Н. Залужную, Н. Пархомчука. Пархомчук признан лучшим солистом среди мужчин. Радует, что этот молодой исполнитель, обладающий красивым тембром голоса, после длительного периода неудач вновь обрел хорошую форму.

Смотр показал, что на первом калийном комбинате есть большие резервы для развития самодеятельного искусства. Особенно это видно на примере таких коллективов, как хор рудника (руководитель А. Попов), который признан лучшим хором коллективом города, мужская вокальная группа горняков, которая в дальнейшем может рассчитывать на участие в будущих смотрах, танцевальный коллектив рудника (руководитель Н. Минько), женское вокальное трио в составе И. Сперанской, А. Кожуховой и Л. Котовой.

Коллектив художественной самодеятельности первого калийного комбината признан лучшим в городе. Случайно ли это? Думается, что нет. Развитие самодеятельности на предприятии — постоянная воспитательная работа. Завком профсоюза и комсомольские организации цехов стали настоящими инициаторами развития народных талантов. В дни, предшествующие городскому смотру, на комбинате был проведен смотр художественной самодеятельности цехов и отделов, были выявлены лучшие коллективы и исполнители. Ход подготовки к смотру непрестанно находился в поле зрения партийной организации и дирекции предприятия.

Именно серьезное отношение к развитию художественной самодеятельности со стороны руководителей и профсоюзной организации обусловило успех на городском смотре и другого замечательного коллектива — второго калийного комбината. Сжатая, четко продуманная программа способствовала успеху коллектива. Если во многих коллективах наблюдалось стремление «втиснуть» в программу как можно больше номеров без учета их художественной зрелости и идейной ценности, то кон-

церт второго калийного комбината представляет квинэссенцию лучших, хорошо отработанных номеров. Особенно ярко это видно в выступлении эстрадного ансамбля (руководитель Г. Сивцов). Привлекает в этом ансамбле высокая культура, которая видна как в манере исполнения номеров, так и в манере держаться на сцене. Эстрадный ансамбль признан лучшим эстрадным коллективом города.

Тепло приняли зрители выступление женской вокальной группы (руководитель Г. Сивцов). Ансамблево-звучания, мягкий лиризм исполнения привлекают в этом коллективе. Хочется надеяться, что в репертуаре эстрадного ансамбля и женской вокальной группы в будущем будет больше белорусских номеров.

Я не ошибусь, если скажу, что самый большой успех на смотре выпал на долю талантливой солистки В. Мишиной. Сценическое обаяние, яркий артистизм исполнения в сочетании с хорошими вокальными данными — отличительная черта этой способной солистки. Горячими аплодисментами были встречены выступления сестер Екатерины и Валентины Бруй, Р. Коржавиной, тещи Н. Хитрова.

Ниже своих возможностей выступил танцевальный коллектив второго калийного (руководитель Б. Литорович). Мы вправе были ожидать от него более высоких результатов.

Из остальных коллективов необходимо выделить выступления женского хора горпищепромторга (руководитель В. Крамич), женской вокальной группы Дома культуры строителей (руководитель М. Прокопович), танцевального коллектива Дома культуры (руководитель С. Довнар), вокального квартета горпищепромторга, солистов А. Бондаренко, З. Ливаньковой, которые пользовались заслуженным успехом у зрителей. Смотри показал, что отношение к художественной самодеятельности не на всех предприятиях одинаково. Чем, например, объяснить то, что за-

вод сборного железобетона выставил на смотр в общем-то бледную программу, что в смотре не принимали участия райком профсоюза медицинских работников и коллектив художественной самодеятельности горнохимического техникума имени Мориса Тореза. Вывод один — там не уделяют должного внимания художественной самодеятельности. А ведь художественная самодеятельность — важная форма идейного воспитания и формирования эстетических вкусов у молодежи.

Кстати, об эстетическом вкусе. Правильное формирование его как у слушателей, так и у исполнителей во многом определяется тем репертуаром, который взял тот или иной коллектив. А подбор репертуара полностью зависит от руководителя коллектива. К сожалению, на деле мы часто видим на сцене низкопробные номера, сомнительная художественная ценность которых, помноженная на невысокое качество исполнения, зачастую дают результат диаметрально противоположный желаемому. Можно только пожалеть, что последний смотр не явился исключением в этом отношении. В большой мере это относится к жанру художественного слова. На смотре мы видели ряд способных исполнителей, как Ф. Прокопин, А. Корневич, С. Журавский, Н. Хитров и другие, мастерство которых было достаточно высоким, а репертуар в целом отвечал целям и задачам смотра. Однако художественная и воспитательная ценность репертуара других исполнителей сомнительна. Чем объяснить, что многие чтецы слабо выступили на сцене? Зачастую чтение в концерте вводится как «прокладка». Такое отношение к художественному слову сказывается и на качестве исполнения.

Удивляет и слабое внимание к развитию в городе драматических коллективов, агитбригад. В этом отношении все коллективы находятся в равном положении.

Л. БЕССМЕРТНЫЙ,
член жюри смотра.